



Juana

dueña de medio mundo,
madre de cuatro reinas
y dos emperadores.
Bella, culta e inteligente.

fue leal, valiente y pasional.
La encerraron cuarenta años.

Jamás reinó.

un musical de IAZABO

¿POR QUÉ EL MUSICAL JUANA?

- madrid es la 3º capital del mundo en consumo de musicales teniendo 14 grandes producciones a la vez en cartelera.
 - sólo el teatro musical de madrid facturó más que todo el cine a nivel nacional en 2022.
 - desde 1999 se ha desarrollado en españa una industria del teatro musical comparable con Broadway en nuevayork ó west end en londres.
 - knowledge, profesionales y escuelas especializadas de primer nivel en madrid.
 - uno de los posibles ejes vertebrales del turístico de la capital.
 - exportable a todos los mercados hispanohablantes.
 - primer musical histórico español 100% original.
- “primer musical que cuenta los hechos de la sucesión de los reyes católicos y del nacimiento de españa y de su imperio.”
- sigue la tendencia de los musicales de corte histórico inaugurados con “hamilton” en EEUU.

“EL MUSICAL
ESPAÑOL MÁS IMPORTANTE
DE TODOS
LOS TIEMPOS”

ACTRICES Y MÚSICOS
DE PRIMER NIVEL
EN UNA ESCENOGRAFÍA
IMPACTANTE,
MUY CUIDADA
Y ORIGINAL,
DONDE LA TECNOLOGÍA
NO SE VE,
SE SIENTE.



UNO DE LOS DRAMAS HUMANOS MÁS
ESPELUZNANTES EN UN MOMENTO
HISTÓRICO IRREPETIBLE

una carambola del destino que cambió la historia del mundo para siempre
y donde Juana fue protagonista, amenaza y víctima a la vez.

traicionada por su padre (fernando el católico), su marido (felipe el hermoso)
y su hijo (el emperador carlos v), fue apartada de sus derechos, de su libertad y
de sus hijos por el simple hecho de ser leal a su corazón.

una mujer que no pierde la esperanza de recobrar su posición con la ayuda de
su padre y que descubre, poco a poco, que la mantienen alejada de la verdad,
aislada y sin autoridad ninguna.

TODOS SABÍAN QUE EL VERDADERO
Y ÚNICO REY ERA JUANA.
HABÍA QUE HACERLA PASAR POR LOCA
PARA CONTROLAR SU PODER





UN RITMO TEATRAL VERTIGINOSO

SOBRE LA PRODUCCIÓN

en una única estancia, oscura y fría, se nos despliega el relato a través de los recuerdos de la reina y de los acontecimientos que la llevaron a estar recluida y aislada más de la mitad de su vida.

la protagonista se desdobra en la juana que imagina y la juana que fue, coexistiendo y revelándonos un sinfín de situaciones sorprendentes con la ayuda de un atrezzo muy cuidado y un acting variado, contrapuntístico, trepidante y muy sorprendente.

un vestuario del siglo xvi, con tintes mágicos y de brujería acompañado de máscaras sumergen al espectador en las sensaciones que llevan a la reina a alejarse cada vez más de la realidad.

el espectador se hace cómplice de lo imaginado en escena y del drama creciente. a lo largo del musical se desarrolla un personaje imaginado: la alevilla. la transfiguración de juana en víctima de sus propios ideales.

sinopsis

los cinco años (1516-1521) más convulsos y decisivos en la vida de Juana I de Castilla, ya viuda y presa en el palacio real de Tordesillas, sumida en un mundo de mentiras y manipulaciones, acusada de loca, pero siempre deseosa de recobrar su posición, a la espera de la vuelta de su padre, para que la oriente y la proteja.

contamos cómo uno de sus principios vitales, la lealtad, la convierte en víctima irremediable de la vida política de la época y las ansias de poder de los tres hombres de su vida, su padre, su esposo y su hijo, que nunca la vieron como una opción real por el simple hecho de ser mujer y de ser pasional.



canción: "Triunfador"



escena teatral: "Una sorpresa"



canción: "La peste"



canción: "Que muy vivo está"

personajes principales

juana la mayor

juana I de castilla. protagonista del musical. unos 40 años. rubia, elegante, valiente y pasional. pero a la vez frágil, temerosa. carácter fuerte, imprevisible e inestable.

juana la joven

juana I de castilla. unos 20 años. desdoble del personaje principal. participa en los recuerdos de la protagonista. es la versión inocente y pasional de la juana adulta.

catalina

12 años. sexta hija de juana y póstuma de felipe el hermoso. divertida, sencilla y jovial. mantiene vital a su madre y la acompaña en su encierro desde su nacimiento.

maría de ulloa

íntima amiga de juana. unos 35 años. inteligente y servil.

hernán duque

responsable del palacio de tordesillas y del cuidado de la reina. prototipo del caballero. leal, protector y valeroso. unos 40 años.

felipe el hermoso

marido de juana. unos 25 años. guapo, sinvergüenza. seguro de sí mismo, irresponsable y vividor. nunca quiso a juana.

fernando el católico

padre de juana. unos 60 años. señorial, imponente, majestuoso verdadero artífice del drama en la vida de juana. aparece como espectro y gran manipulador de la mente de juana.

hernán duque tiene su antagonista en quien le sustituye como responsable de la casa de la reina, el marqués de denia (mismo actor) y felipe el hermoso tiene su continuidad en su hijo carlos I emperador (mismo actor).

el resto del elenco comparten varios papeles entre sirvientas, soldados y personajes varios.



diseño de caracteres: "Juana la Mayor, María de Ulloa, Marquesa de Denia"

CANCIONES

música inmediata y memorable. piezas musicales estilo pop, rock de una media de 3-5 minutos por tema. a veces sucesivas y otras con introducciones o escenas teatrales entre medias. empleo de leit-motiv. alguno de los temas evoluciona hacia el rock sinfónico o una música más cinematográfica propia de una banda sonora épica.

el sonido es contundente, con una instrumentación muy ajustada y simplificada donde todos los instrumentos tienen relevancia y han sido cuidados al detalle.

REFERENCIAS: JESUCRISTO SUPERSTAR, CATS, MAMMA MIA

el musical consta de 4 actos y cada uno de ellos es una obra en sí. de tres o cuatro canciones que se pueden ligar y comparten temática. a parte hay una temática musical que es eje central de la obra y aparece y reaparece en distintos momentos del musical.

EL MEJOR POP-ROCK SINFÓNICO DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

"mil pétalos"
balada rock

"yo nunca he visto el mar"
pop uplift

"no des tu tiempo a confiar"
pop uplift

"algo nuevo alrededor"
swing-pop, pop sinfónico

"si en mí asoma"
vals

"celos"
rock gótico

"la alevilla en libertad"
himno cinematográfico

"yo debo ser [ese rey total]"
swing-pop

"una vida joven"
balada coral cinematográfica

"soy parte de este engaño"
bossa-rock

"11 años"
balada pop

"salve regina"
himno hip-hop



"me la habéis robado"
bossa-rock sinfónico

"la peste"
coral gótica

"súplica pública"
rock sinfónico

"libre"
balada rock

"que muy vivo está"
heavy metal

"los comuneros"
marcha militar

"las razones de Juana"
balada pop

"sola, sola, queda sola"
coral gótica

"el monasterio de Ierre"
balada cinematográfica

"triunfador"
rock-pop

"loca"
balada pop sinfónica

"por siempre, tordesillas"
balada coral cinematográfica

canción: "Los comuneros"



"Alevilla en libertad"

"Celos"

"El Monasterio de Lierre"

"Sola, sola, queda sola"

"Por siempre Tordesillas"

ficha técnica juana, el musical

tipo:	drama histórico musical
público:	mayores de 12 años
duración:	2 horas y media. descanso de 15 minutos
estructura:	4 actos con obertura, interludio y epílogo
canciones:	25 temas musicales, 12 escenas teatrales 85% cantado
escenografía:	una única estancia, mucho atrezzo móvil.
elenco:	25 personas en escena. 7 personajes principales.
músicos:	9 músicos: piano, teclados, guitarra, bajo, batería, violín, chelo, trompeta y trombón de varas.

Juana, el musical

una idea original de :
carlos miguel fernández soto

músicas, letras y guion de:
IAZABO

034 620 117 173
IAZABO@gmail.com

www.juanaelmusical.es

www.iazabo.com

carlos miguel fernández soto © 2023



imágenes generadas con Dall-e, Microsoft Bing