

C A M P E A D O R

Música compuesta y producida por Iazabo
hola@iazabo.com
www.iazabo.com

nonú iazabo: teclados, programaciones
Javi F.G: guitarras

Coro Prima Voce
Director: Juan Gabriel Martínez

"...y muestra al rey que el Cid escribe el tiempo de su memoria".



PROMUEVE

BUR
GOS

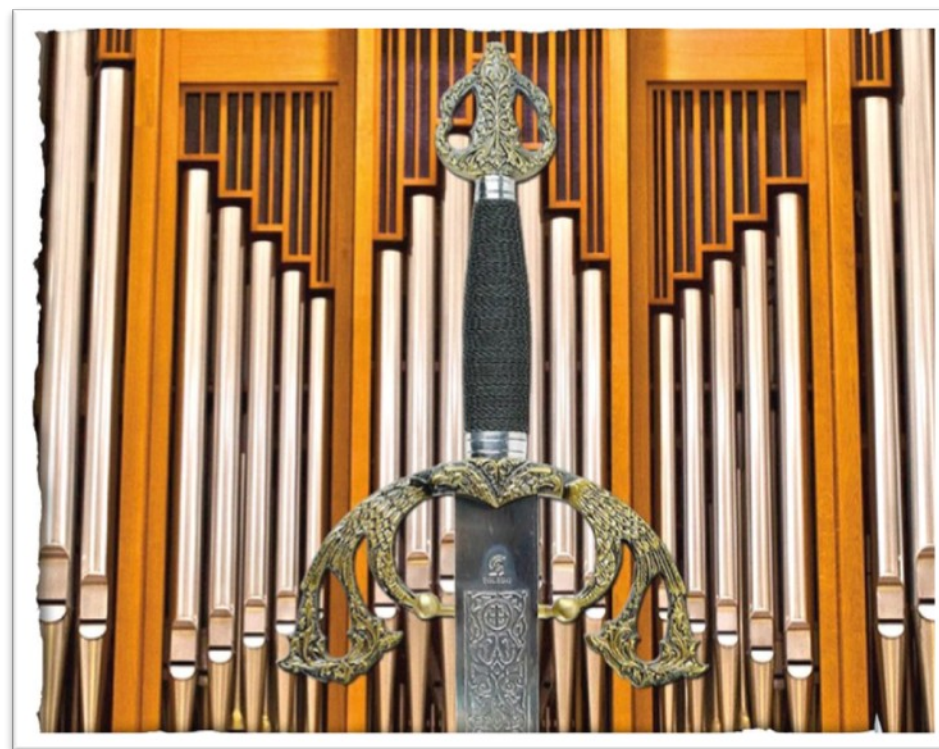


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Designated
UNESCO Creative City
in 2015

#CCEBurgos2020 #FórumEvolución



CLAUSURA II ENCUENTRO CIUDADES CREATIVAS DE ESPAÑA

24.02.2020

CONCIERTO SELECCION DE PIEZAS DE:

C A M P E A D O R

IAZABO

PRIMERA PARTE (DESTIERRO)

I. Grado a ti, Señor

El cantar de El Mio Cid comienza con la salida de Vivar de Rodrigo y sus sesenta soldados. El Cid repasa su casa vacía y dice:

Grado a ti, Señor, Grado a ti, Señor, que en alto estás, Grado a ti, a ti, Señor.

II. Augurio

El Cantar de El Mio Cid hace varias referencias a augurios que pronostican los éxitos del Cid, y suelen estar personalizados en el vuelo de un ave. Esta pieza retrata la partida de Vivar camino a Burgos y emplea términos de los poemas del Cantar.

En el aire el buen augurio, la corneja en diestra por Vivar.

En las riendas los pendones, restan tierra, a Burgos llegan ya.

Si esta alada va en siniestra, esta gesta en negro tornará.

Tu destierro es buen camino para hacerte, Cid, glorificar.

Grado a ti, Señor. Grado a ti, Señor.

*Deja correr las lágrimas que brotan de tu deshonra,
y muestra al rey que el Cid escribe el tiempo de su memoria.*

En las riendas los pendones restan tierra, a Burgos llegan ya.

Si esta alada va en siniestra, esta gesta en negro tornará.

Grado a ti, allá en lo alto, Gloria y ¡Grado!

III. Constelación (Instrumental)

Introducción al entorno más próximo del Cid: Su familia. Resumen en sensaciones de lo que va a suceder.

IV. Tañen las Campanas

El Cid dejó a su familia en el Monasterio de San Pedro de Cardeña para mantenerlas a salvo. Esta pieza se fundamenta en un ostinato que resuena constantemente, como el recuerdo de esas campanas que recuerdan al Cid que su familia debe permanecer protegida. Al final de la pieza aparece el coro con el siguiente texto obtenida del Cantar del Mio Cid.

Tañen las campanas en San Pedro. Tañen a clamor.

Tañen a clamor campanas, tañen al son del amor.

V. Al Muqtadir

Llega a un acuerdo para luchar a cargo del del gran rey de la taifa de Zaragoza.

Melodías festivas de corte medieval que culminan con el "*Tañen las Campanas*".



(Hombres a la vez) Oy, Reyes de la España dan este buen perdón.

Cid, el Cid, el buen nacido del Cid Campeador.

(Todos) con la "O" con la "A"

*(Todos) Oy, Reyes de España, parientes son, a todos alza ondra y honor,
del buen nacido, el Cid Campeador, de Christo ha hayado el buen perdón.*

Assí fagamos los nos todos justos e pecadores la canción.

Reyes de España, parientes son, a todos alza ondra y honor.

¡Cid Campeador!

XVII. Cantares de Cardeña

El Cid, en sueños, antes de su muerte, recuerda el momento en el que el Rey le dió su perdón. Agridulce. Adaptación del texto recogido de El Cantar del Mío Cid. La voz solista femenina representa a la realeza, el coro es la voz del Cid (lo somos todos).

(Contralto solista) En pie ya, Campeador. Besad manos, ca pies no.

Non avredes mi amor.

(Todos) Merced, vos, yo pido a vos, mi natural Señor.

Dédesme vuestra amor, que lo oyan cuantos son.

(Contralto solista) Esto feré, feré de alma, de corazón.

(Todos) Grado a ti, Señor. Grado a ti, Señor, que en alto estás. Grado a ti, a ti, Señor.

XVIII. Fenix

A modo de coda final, solo de piano que recupera el tema de "A Dios vos acomiendo" y evoluciona hacia un final exaltado que lleva al Cid al panteón de los ilustres de España. Culmina con la música de Gabriel: la voz del ángel que predijo su dicha y le coreaba sin cesar:

(Tenor solista) Cavalga Cid, buen Campeador.

Cavalga Cid, buen Campeador.

(Contraaltos) Ca nunca así, cavalgó varón.

(Todos) Cavalga Cid, buen Campeador.

Ca nunca así, cavalgó varón.

SEGUNDA PARTE (BATALLAS)

VI. A Dios vos acomiendo

Uno de los temas musicales principales de la obra. Oscuro y ciertamente siniestro. El Cid cabalga y busca su destino. Camino de la guerra y de la gloria. Sabores agridulces y contrapuestos de una misma moneda. Ese carácter agridulce gobierna toda la obra. El texto proviene otra vez de El Cantar del Mio Cid y suena en voz del coro sólo en el climax de la pieza, con una melodía que parece no parar de ascender: lenta pero intensamente. El Cid avanza hacia un horizonte lejano y resuena en su mente el recuerdo de sus hijas.

Mujeres: Cavalga, Cid, buen campeador, ca nunca así, cavalgó varón.

Hombres (Cid): A Dios vos acomiendo, fijas.

(Todos) Agora nos partimos, Él sabe ayuntar.

VII. El Sueño de Ximena (Instrumental)

Balada medieval.

VIII. Babieca en Tévar

Instrumental puramente rítmica y conceptual. Pieza dedicada al caballo del Cid. Simula los movimientos de un caballo en el fragor de la batalla.

IX. Mi Buen Alvar (Instrumental)

Pieza dedicada a la mano derecha del Cid en sus andanzas, Alvar Fáñez, también apodado Minaya (del posesivo romance 'mi' más el euskera *anai*, 'mi hermano'). Pieza de fusión electrónica y celta, sugerente y emotiva.



TERCERA PARTE (DESHONRA Y RETO)

X. La Danza de Tizona. Instrumental

Pieza dedicada a la famosa espada del Cid.

XI. Gabriel

Cuenta la leyenda que el Arcángel Gabriel se le apareció en sueños a Rodrigo. Esta pieza para guitarra española es la voz del ángel contándole a Rodrigo lo que va a pasar. Recoge los temas musicales de: la amistad con Minaya, la violación de sus hijas y su triunfo final.

XII. El Robledo de Corpes

Visión poética y cinemática de la segunda deshonra de la familia Ruíz. Sus hijas son vejadas y abandonadas. Oscura y siniestra. Se vuelven a entrelazar temas musicales de la obra, esta vez como pregunta y respuesta en un ambiente procesional.

XIII. Riepto

Proceso de los Infantes de Carrión. Las mesnadas del Cid les conminan a *riepto* o duelo y son derrotados. Su matrimonio con las hijas del Cid son anulados y Rodrigo recupera sus espadas. Elvira y Sol son desposadas con príncipes.



CUARTA PARTE (GLORIA)

XIV. Resiliencia.

Balada para flauta y guitarra que versa sobre la capacidad innata de los héroes para resurgir de sus cenizas. Para no dejarse vencer por la desdicha y superar los retos. Da comienzo a la Cuarta Parte de la obra, donde se muestra la victoria final del Cid y su reconocimiento de entre los grandes.

XV. ¡Amor, te quiero amor!

Canción de amor para coro y armonio. Engancha con la siguiente pieza.

¡Ay!, mi bien, Doña Ximena, ¡Ay!, esposa de mi amor.

Como a mi alma yo te quería, dulce esposa de mi amor.

Dime esposa, dime, dime cómo están?

Así son mis hijas, Doña Elvira y Doña Sol.

Fueron afrentadas y heridas por los de Carrión.

Se casarán con dote muy mayor.

Por vuesa ondra yo mi vida daría,

dulce esposa de mi amor.

XVI. Campeador

Himno que resume la grandeza del Cid. El texto proviene de las últimas frases de El Cantar del Mío Cid. Triunfo. Hace referencia a que el Cid es considerado como de la realeza, en cuanto que sus hijas son propuestas a desposarse con príncipes.

(Hombres) Alza con honor. Alza con honor. ¡Alza con honores!

*(Mujeres) Oy, Reyes de la España ca son, son parientes por honor
del Cid Campeador.*