

RIDER CONCIERTO EXTRAORDINARIO



on tour

# CAMPEADOR

nonú iazabo

## **F.O.H.**

**Sistema de sonido** de rango completo, **ajustado** en perfectas condiciones y cubriendo el área de audiencia y el control técnico de manera homogénea: d&b audiotechnick, L'acoustics, Meyer Sound, EAW, TW Audio, Adamson, JBL o similares.

**Mixer:** Mesa digital Yamaha CL, QL, Midas 32 o similares. El artista utiliza 31 entradas.

## **MONITORES**

Los músicos emplean los monitores:

- Iazabo: 2 monitores de suelo
- coro: 4 monitores de suelo
- guitarra (Javi): monitor de suelo
- percusión (Pedro): in ear
- solista (Laura): monitor de suelo

Modelos de monitores: d&b audio M4, M6, L'acoustics 112P o similares.

Total de envíos desde la mesa: 6+1

<b>ENVÍO</b>	<b>MÚSICO</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	IAZABO	Teclados, piano, linns	2 Monitores de suelo
2	CORO HOMBRES	Voz	2 Monitores de suelo
3	CORO MUJERES	Voz	2 Monitores de suelo
4	JAVI	Guitarras	1 Monitor de suelo
5	PEDRO	Percusiones	In ear
6	LAURA	Voz y teclado	1 Monitor de suelo

## **PERSONAL TÉCNICO**

Técnico de PA y ayudante.

## **MISCELÁNEA**

Talkback en el control de F.O.H.

Cableado Jack (TRS ¼) y XLR de sobra, conectores y adaptadores.

Botellas de agua en escenario para cada músico.

## LISTA DE CANALES

Listado por músico:

### iazabo

Canales de la mesa		Nombre	Microfonía de referencia	Soporte
1	2	Piano de cola	2x Neumann KM185 ó superior	2 altos
3	4	Linnstrument	DI Stereo	-
5	6	Waldorf Blofeld	DI Stereo	-
7	8	Yamaha PSR-S770 + Waldorf Streichfett	DI Stereo	-
9	10	Elektron Analog Keys	DI Stereo	-
11	12	Roland MV 8800	DI Stereo	-
13	14	Elektron Analog Rytm	DI Stereo	-
15	-	Moog Sub Phatty	DI Mono Jack	-
16	-	Elka X50	DI Mono Jack	-
17	-	Micro inalambrico	-	1 muy bajo

### Laura

Canales de la mesa		Nombre	Microfonía de referencia	Soporte
18	-	Voz	Neumann 105 MKS	Pie

### coro

Canales de la mesa		Nombre	Microfonía de referencia	Soporte
19	-	Sopranos	Shure PGA81, SM137	Alto
20	-	Contraltos	Shure PGA81, SM137	Alto
21	-	Tenores	Shure PGA81, SM137	Alto
22	-	Bajos	Shure PGA81, SM137	Alto

**Javi**

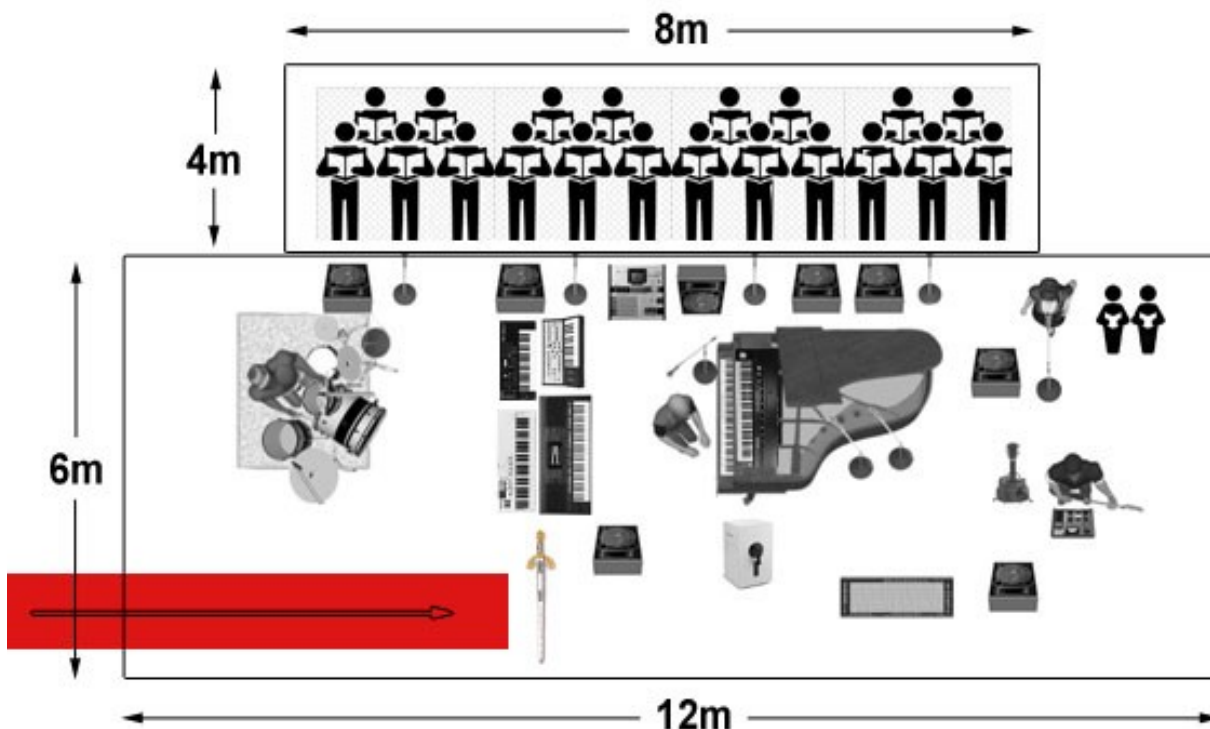
<b>Canales de la mesa</b>		<b>Nombre</b>	<b>Microfonía de referencia</b>	<b>Soporte</b>
23	24	Guitarra acústica y pedalera	DI Stereo	-
25	26	Guitarra eléctrica y pedalera	DI Stereo	-

**Pedro**

<b>Canales de la mesa</b>		<b>Nombre</b>	<b>Microfonía de referencia</b>	<b>Soporte</b>
27	28	Batería electrónica	DI Stereo	-
29	30	Zoom Sampletrack	DI Stereo	-
31	-	Cajón flamenco	Beta 91, Sennheiser 901 ó similar	1 muy bajo

## PLANO DE ESCENARIO

El escenario consta de dos alturas, estando el coro un metro por encima del plano inferior. Tanto los cantantes del coro como la solista y las dos niñas, deben disponer de sillas para poder sentarse:



El rectángulo rojo hace referencia al lugar de entrada de las dos niñas que hacen el papel de hijas del Cid, entregan la espada y recitan el poema.

## BACKLINE

Los artistas viaja con todos los instrumentos y soportes para instrumentos, salvo:

- el piano, que se alquilará localmente.
- Una mesa de 2x1m para colocar el Roland MV8800 y Analog Rytm
- Sillas para coro, solista y niñas. (mínimo 20 sillas)
- Agua para todos los artistas

## MÁS INFO

Javier Barrasa  
(Ingeniero de sonido)  
629 156 250  
jvbarrasa@gmail.com